



ANN ROUX

Crédit photo : Claude Hochstetter

Ann Roux est violoniste, spécialisée en interprétation historique, musicologue et doctorante en musicologie à l'Université de Genève. Canadienne d'origine et suisse d'adoption, elle est diplômée du Conservatoire de Musique du Québec à Montréal (premier prix de violon à l'unanimité du jury), du Conservatoire de Lausanne (premier prix de virtuosité dans la classe de Pierre Amoyal), du Conservatoire de Rotterdam (licence de concert dans la classe de Jean-Jacques Kantorow) et du Conservatoire de Genève/Haute Ecole de Musique (diplôme de concert dans la classe de violon baroque de Florence Malgoire). Pendant sa formation en Amérique et en Europe, elle reçoit les conseils de maîtres tels Joseph Gingold, James Buswell, David Cerone, Stefan Gheorghiu, Sandor Vegh, Michel Schwalbé.

Musicienne indépendante et polyvalente, elle maîtrise le violon moderne, le violon et l'alto baroques ainsi que le *violino piccolo*. Sa carrière de musicienne d'orchestre, riche et variée, l'a menée à se produire au sein de nombreux ensembles sur les scènes d'Europe, d'Amérique et d'Asie, entre autres comme membre de l'orchestre du Concours de l'Eurovision de la chanson à Lausanne en 1989 ou plus récemment de l'*Amsterdam Baroque Orchestra* de Ton Koopmann. Depuis 1990, elle partage sa passion pour la musique avec les élèves amateurs de sa classe de violon au Conservatoire de l'Ouest Vaudois.

Parallèlement à son doctorat en cours sous la direction du professeur Brenno Boccadoro : *La musique à Prangins au Siècle des Lumières d'après le Journal (1771-1786) de Louis-François Guiguer, baron de Prangins*, elle mène un projet discographique, *Musiciens d'Europe chez le baron de Prangins*, dont le but est de rendre l'univers musical de Louis-François Guiguer accessible tant au public qu'aux fidèles amis du musée en gravant un choix de recueils pour petits effectifs, absents du catalogue discographique et composés par les musiciens qui ont fait le voyage de Prangins.

Ce projet, favorablement accueilli par le Musée national suisse – Château de Prangins, s'est concrétisé par une première parution en mai 2018 : le *Premier livre de sonates à violon seul et basse* de Nicolas Capron (vers 1740-1784), avec Ann Roux au violon, Marianne Lee au violoncelle et Lionel Desmeules au clavecin. Enregistré sous la direction technique et artistique de Jean-Claude Gaberel et paru chez Claves, ce CD a été généreusement soutenu par la Fondation de Famille Sandoz, l'Etat de Vaud et la ville de Lausanne, et salué d'une élogieuse critique dans le MusicWeb International.

http://www.musicweb-international.com/classrev/2018/Jun/Capron_sonatas_501809.htm