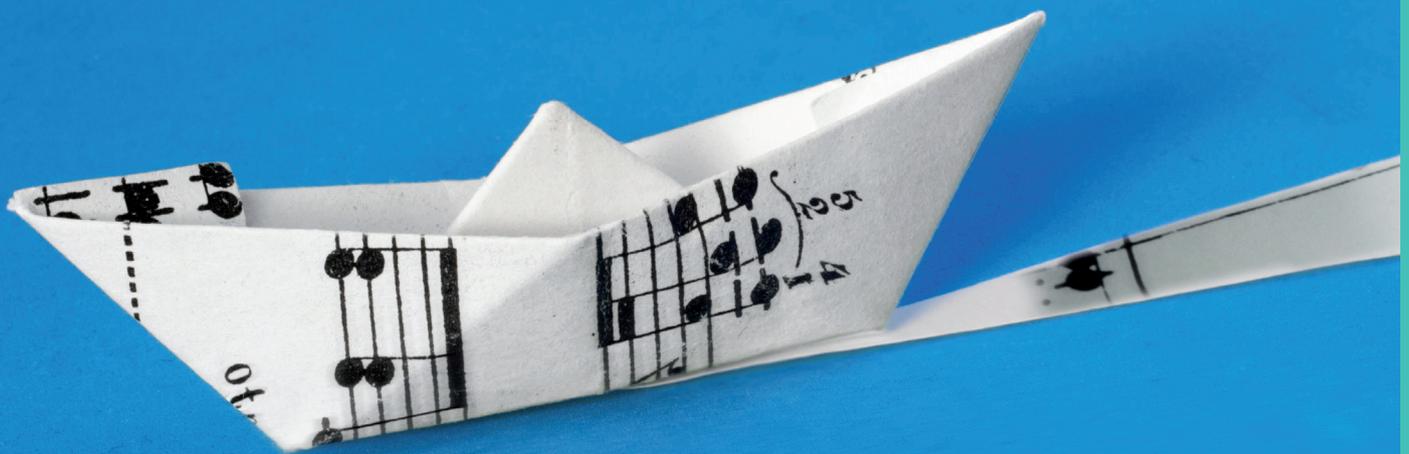


RAPPORT D'ACTIVITÉ

Année académique
2018-2019



Bref historique, le COV en chiffres	3
La Fondation	4
Membres du Conseil de fondation	5
Fonctionnement et organisation	6
Bilan de l'année académique	7
Rapport pédagogique et artistique	9
Activités artistiques	10
Finances	11
Evolution du nombre d'élèves	12
Répartition des élèves	13
Partenaires et donateurs	14
Perspectives	15

Impressum

Textes : Eric Bieler, Marie-Hélène Piotet, Laure Ferrari

Mise en page : Fabrice Nassisi

Parution : novembre 2019

BREF HISTORIQUE, LE COV EN CHIFFRES



MORGES

- 1952 Création de l'Ecole de musique de Morges
- 1985 Création de l'Association du Conservatoire de Morges
- 1986 Installation dans les locaux scolaires de Beausobre
- 1993 Création de la Fondation du Conservatoire de Morges et environs

NYON

- 1989 Création du Conservatoire de Musique de Nyon
- 1991 Collaboration entre les Conservatoires de Nyon, Rolle et Gland
- 1993 Fusion des trois Conservatoires qui deviennent le Conservatoire de l'Ouest Vaudois (COV)
- 2000 Déménagement à la villa Thomas à Nyon
- 2001 Fusion entre le COV et le Conservatoire de Morges et environs
Création de la Fondation du Conservatoire de l'Ouest Vaudois
- 2013 Reconnaissance du COV par la FEM, Fondation pour l'Enseignement de la Musique

- 1** directrice
- 5** doyens
(0.75 ETP au total)
- 4** collaboratrices administratives
(au total 2.12 ETP)
- 64** professeurs diplômés
- 7** lieux d'enseignement
- 903** élèves en cours individuels
- 654** élèves en cours collectifs
- 23** instruments enseignés
- 6** sections
(initiation musicale, classique,
jazz et musiques actuelles,
musique ancienne, éducation
musicale, théâtre)
- 9** activités collectives
(chœurs, ateliers jazz, orchestres,
musique d'ensemble, théâtre,
formation théorique)
- 2** programmes d'études
(formation avec solfège,
formation sans solfège)
- 3.4** Mio de budget

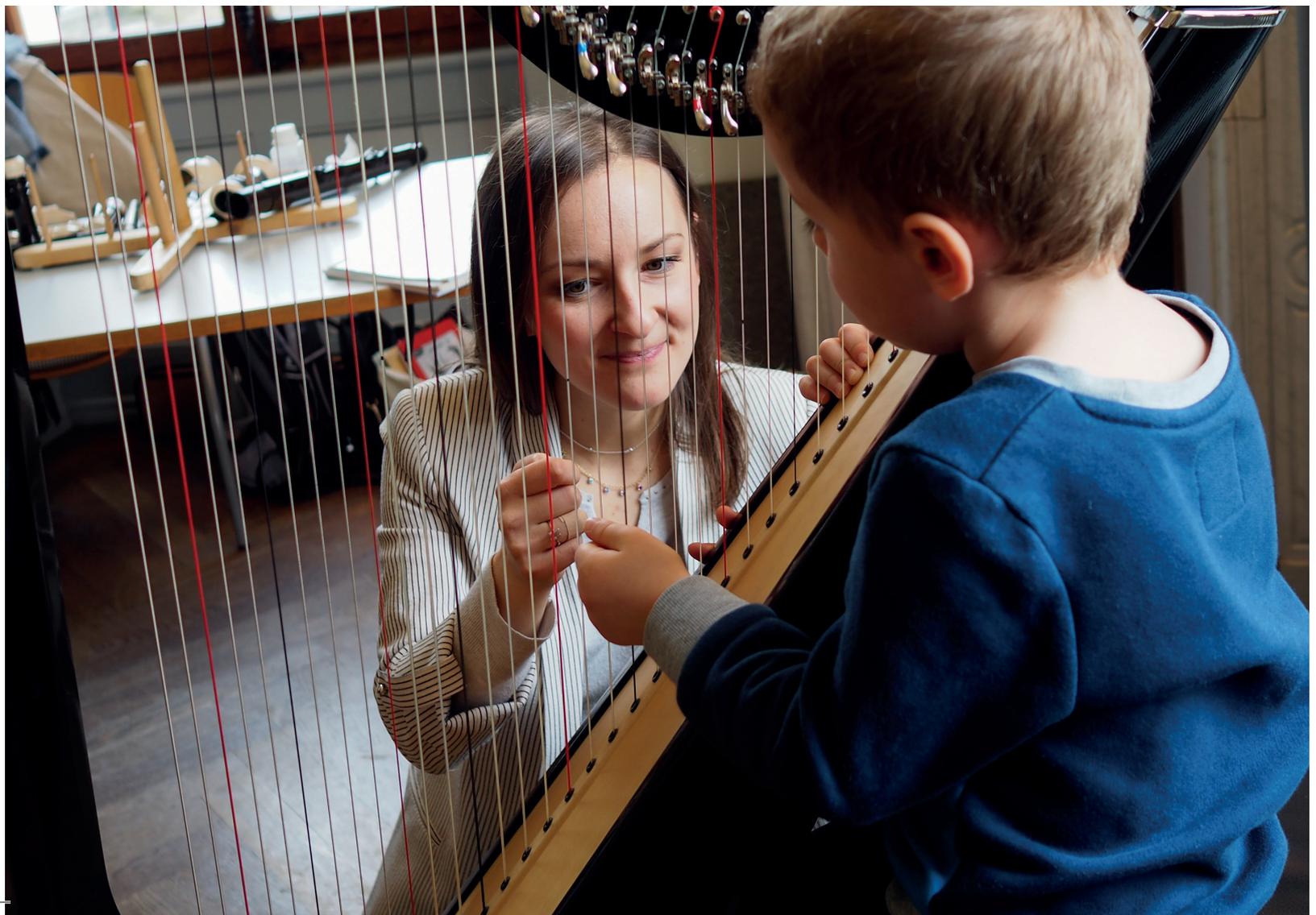
Etat au 30 juin 2019

LA FONDATION

Le COV dans sa forme actuelle date de 2001. Son statut juridique est une fondation de droit privé, sans but lucratif et reconnue d'utilité publique, dont les buts sont :

- favoriser un enseignement instrumental et théorique cohérent, l'apprentissage et la pratique de la musique individuelle et collective classique, jazz et actuelle, de l'art dramatique, de la danse et d'autres formes d'expressions artistiques, en vouant une attention particulière à l'éducation artistique de la jeunesse
- contribuer d'une manière générale à tous développements et activités culturelles dans les domaines précités
- promouvoir la formation continue
- nouer des contacts avec d'autres institutions musicales
- donner la possibilité aux élèves qui le désirent, d'accéder aux certificats délivrés par la Fondation pour l'Enseignement de la Musique (FEM) ainsi qu'aux concours d'entrée aux classes professionnelles des Conservatoires cantonaux

En veillant à l'équilibre régional, les statuts définissent clairement la composition du Conseil de fondation. Il est constitué actuellement de 16 personnes, dont notamment deux membres proposés par les Municipalités des villes sièges (Morges et Nyon), quatre membres représentant les communes des districts de La Côte, deux membres issus du corps professoral, deux parents d'élèves.



MEMBRES DU CONSEIL DE FONDATION



Eric Bieler *

Président

Jean-Claude Glardon *

Vice-président

Municipal, représentant la commune de Bussigny

Dominique Blanchard *

Trésorier

Ann Roux *

Membre du corps professoral

Sonia Weil *

Membre

Octavio Brodziak

Membre du corps professoral

Annabelle Faure

Représentant les élèves

Marie-Noëlle Favarger Schmidt

Membre

Olivier Feller

Conseiller national

Fabienne Freymond Cantone

Municipale, représentant la commune de Nyon

Jessica Jaccoud

Députée, représentant les parents d'élèves

Vincent Jaques

Syndic, représentant la ville de Morges

Denys Jaquet

Syndic, représentant la ville de Rolle

Evelyne Lenoble

Représentant la ville d'Aubonne

Isabelle Monney

Municipale, représentant la ville de Gland

Michelle Schenk

Membre

*Membres du Bureau du Conseil de Fondation

Etat au 30 juin 2019

FONCTIONNEMENT ET ORGANISATION



L'organe suprême est le **Conseil de fondation**, qui se réunit normalement en mars et en novembre de chaque année. Il définit notamment la stratégie générale, vote le budget, adopte les comptes, fixe le montant des écolages, les conditions générales et la rémunération de tous les employés.

Cinq membres du Conseil de fondation forment le **Bureau**, qui se réunit chaque mois et qui a pour attributions de soutenir la direction dans ses tâches courantes, notamment au niveau de la gestion financière et des ressources humaines. Il engage tous les employés sauf la directrice.

Au niveau opérationnel, la **directrice** assume la responsabilité pédagogique, artistique, financière et administrative de l'institution. Elle participe aux séances du Bureau et du Conseil de fondation avec voix consultative.

Le **Conseil de direction**, est composé de la directrice et des doyens. Il se réunit 4 à 6 fois par année. Ce conseil prend des décisions se rapportant à la pédagogie. Il se prononce sur les différents cursus, détermine le calendrier académique, incluant les dates des portes ouvertes, des examens et du palmarès, règle les problèmes de locaux et d'enclassement des élèves.

Direction

Marie-Hélène Piotet

Membres du décanat

Marie-Claire Bettens

Musique ancienne

Jean-Marc Pillard

Jazz et musiques actuelles

Marie-Christine Rusiecki

Initiation musicale

Friedemann Sarnau

Cordes et vents

Lorris Sevhonkian

Piano

Éducation musicale

BILAN DE L'ANNÉE ACADÉMIQUE



Nous nous réjouissons de constater que la légère baisse du nombre d'élèves de l'année précédente ne s'est pas reproduite, bien au contraire. Pas moins de 1219 élèves effectuant 1557 activités ont fréquenté notre Conservatoire, ce qui représente une augmentation de 9.4% par rapport à l'année précédente. Les 7 lieux d'enseignement n'ont pas changé. 23 instruments sont enseignés dans les cours individuels. Le piano et le violon restent les instruments les plus demandés. Une forte progression de 17% des cours collectifs est due à l'introduction des cours de rythmique Jaques-Dalcroze et d'un chœur d'enfants à Morges.

Durant l'année académique écoulée, le nombre de professeurs a augmenté d'une unité et les postes administratifs ont augmenté de 0,2 ETP. Le COV n'a pas eu besoin de faire appel à des ressources extérieures au niveau administratif. Seuls des professeurs externes ont été engagés de manière temporaire pour pallier les absences de longue durée et les congés maternité.

Aucun changement n'a eu lieu au Conseil de fondation, qui compte toujours 16 membres. Il s'est réuni à deux reprises. Le Bureau s'est réuni quant à lui à huit reprises. Un groupe de travail s'est penché sur la mise à jour de nos statuts, qui seront validés fin 2019.

Le changement des fournisseurs informatique et comptable s'est déroulé sans grosses difficultés. Avec l'effectif administratif restreint que nous avons, il est capital de pouvoir s'appuyer sur des supports techniques performants.

Dans le cadre du projet Beausobre IV, la directrice a participé à plusieurs réunions de la commission de construction de nos futurs locaux de musique et administratifs. Elle a par ailleurs été nommée vice-présidente de l'AVCEM (Association Vaudoise des Conservatoires et Ecoles de Musique).

En matière de communication et de promotion, un mandat de conseil a été octroyé à une agence externe et un changement de graphiste a eu lieu début 2019. Une newsletter a été créée et envoyée à nos élèves, partenaires et amis. Ces deux actions font partie de nos objectifs pour 2018-2019.

Subventionnée par l'Etat de Vaud, notre Fondation a été auditée par le Contrôle cantonal des finances en septembre 2018. Ce dernier a rendu un rapport très positif. Les quelques recommandations faites ont pu être rapidement réalisées.

Notre convention de reconnaissance de la FEM a été renouvelée pour les cinq prochaines années. Pour rappel, la Fondation sur l'Enseignement de la Musique est l'organe chargé notamment de reconnaître les écoles de musique, de répartir les fonds qu'elle reçoit de l'Etat de Vaud et des communes, de fixer des exigences qualitatives et d'édicter des directives administratives et pédagogiques.

En 2018, le résultat financier a de nouveau été positif. Ceci nous a permis non seulement de couvrir nos frais de fonctionnement, d'alimenter le fonds de péréquation de la FEM et de créer un fonds pour notre grand spectacle de jubilé en 2021, mais surtout de diminuer notre découvert. Pour la première fois depuis de nombreuses années, le capital total du COV en fin d'année 2018 était positif. Cet excellent résultat financier a pour principales causes l'augmentation du nombre d'élèves, la stricte gestion des finances et l'augmentation de la subvention de la FEM.

Nous avons pu à nouveau compter sur les fidèles soutiens financiers de la Loterie Romande, de fondations privées, de mécènes et d'amis. Ceci nous a permis de réaliser des activités pédagogiques et artistiques, d'aider des élèves par des bourses et de renouveler et d'entretenir notre parc instrumental. Que nos donateurs en soient ici chaleureusement remerciés.

C|O|V CONSERVATOIRE
DE L'OUEST VAUDOIS



photo © Balazs Borocz

Concert d'ouverture
saison 2019 « inédit »

**LES
SŒURS
BORKA
jouent
Debussy**

**Dimanche 27 janvier
2019, 17h00
Nyon Villa Thomas
route de Genève 4**

Eszter Borka,
violoncelle, chant lyrique

Hanna Borka,
harpe, graphiques

Ráhel Borka,
violoncelle

*La musique de Debussy
jouée et dépeinte visuellement*

LA CÔTE

Réservations:

021 802 43 93

info.nyon@cov-vd.ch

Prix: 20.- / 15.- / 10.-

www.covaud.ch



RAPPORT PÉDAGOGIQUE ET ARTISTIQUE



Le Conservatoire de l'Ouest Vaudois a mis sur pied tout au long de l'année 2018-2019 différentes activités pour valoriser le travail de ses élèves et démontré que le plaisir, la qualité et l'exigence assurent le rayonnement de l'Institution.

L'année pédagogique 2018-2019 a mis en place les cursus d'examens selon les exigences de la commission pédagogique de la FEM. 300 élèves ont passé des examens d'instruments ou de solfège avec succès. La qualité et l'homogénéité du travail ont été unanimement saluées par les experts lors des examens au mois de juin. Les prix et concours ont aussi montré une très grande stimulation des élèves à s'investir dans la préparation des examens. 2 élèves se sont présentés aux certificats FEM et ont obtenu les félicitations du Jury.

Une nouvelle répartition des décanats a été décidée par le Bureau et entrera en vigueur dès la rentrée 2019.

Un *World Café*, organisé à la séance de rentrée d'août 2018, a permis des discussions préliminaires avec le corps professoral et dégagé des pistes pour développer le COV, améliorer les échanges entre les professeurs, l'administration, la direction, et donner l'accès à des formations continues.

L'Institution a aussi investi dans l'achat d'un piano de concert Steinway B-211. Une collaboration fructueuse a vu le jour avec Hug Musique Steinway Hall Suisse Romande et un appel de fonds a réuni des dons de mécènes, de nos amis et de nos sponsors sous forme de vente de touches. Une sculpture a été réalisée avec les noms des principaux donateurs. Un merci particulier au Rotary Club de Nyon, à la Loterie Romande et à la Fondation Juchum pour leur soutien.

Le piano Steinway de Morges a bénéficié d'une rénovation totale et l'entretien constant du parc instrumental permet à nos élèves de bénéficier de meilleures conditions pour la pratique musicale.

Des cours de rythmique Jaques-Dalcroze ont ouvert à Nyon pour les enfants et les seniors ainsi que des cours de chœur d'enfants et de théâtre à Morges, le tout avec succès. Un orchestre symphonique ponctuel a aussi été mis sur pied dans le but de réunir les élèves de toutes les sections classiques dès le niveau moyen. Plus de 20 élèves ont rejoint ses rangs avec enthousiasme.

Le Conservatoire poursuit sa politique d'encourager le plus possible la pratique de la musique d'ensemble et des activités collectives avec les maintiens des formations constituées telles que l'ensemble T'il, le Chœur En'Chanté, l'Ensemble Divertimento, l'eVcov, les ateliers jazz. Les concerts et activités de ces ensembles se sont déroulés tout au long de l'année à la plus grande satisfaction de tous.

Le travail pédagogique s'est concentré sur la préparation de la Fête de Noël, des Portes Ouvertes et la participation d'élèves au Festival Off du Lavaux Classic, les Fêtes de la Musique de Nyon et Morges et du concert de la section jazz.

Quelques temps forts : le magnifique projet *Pianoiseaux* a réuni 15 élèves en novembre. Les participants ont peint des oiseaux qui correspondaient à la partition jouée. Un superbe concert a ensuite été donné dans les Ateliers Steinway à Ecublens avec en toile de fond les tableaux des élèves. Le COV a aussi proposé des activités créatives transversales entre les sections. Un projet de Soundpainting a été organisé un samedi après-midi et a rencontré une très belle adhésion.

La section éducation musicale a créé un très joli projet commun réunissant les classes de rythmique Jaques-Dalcroze, de solfège et une élève de théâtre autour de la thématique de la cuisine, *La Recette du Homard*. Ce projet a été présenté devant une salle comble lors de la Fête de la Musique à Nyon.

La section théâtre a présenté le fruit de son travail annuel à la Salle Communale de Nyon avec des scénettes et une pièce de Feydeau.

De plus, une collaboration avec le Festival International des Variations Musicales de Tannay a été initiée et deux concerts d'élèves sont prévus pour août 2019.

En conclusion, la liste des activités artistiques qui figure en page 10 du présent rapport démontre la richesse et la variété de nos activités. Nous sommes un conservatoire vivant, ouvert à l'innovation et encourageons le développement et la créativité de tous nos élèves.

ACTIVITÉS ARTISTIQUES

Comme l'an passé, l'année académique 2018-2019 a été riche par la réalisation de divers projets qui ont rencontré beaucoup de succès :

Stage d'été 2018

Du samedi 18 août au vendredi 24 août 2018, Villas Thomas et Niedermeyer à Nyon

Musique d'ensemble et orchestre avec 28 participants
Concert final le vendredi 24 août au Grand Studio Pierre Reymond à Beausobre à Morges

Projet « Pianoiseaux »

Samedi 24 novembre 2018 à l'Atelier Hug Musique à Ecublens

Par les élèves pianistes du COV

Récital de piano de Matteo Arbet-Engels

Mardi 27 novembre 2018 au Steinway Hall Lausanne

Audition de Noël à l'EMS Silo

Samedi 8 décembre 2018 à Echichens

Par les élèves pianistes d'A. Bruderer

Fête de Noël

Mercredi 12 décembre 2018 au Temple de Nyon

Participation du Chœur En'Chanté, des petits orchestres à cordes et des classes d'instruments

Soirée Vector Gestion

Mercredi 6 mars 2019 à la Villa Thomas à Nyon

Prestations musicales d'élèves du COV et du duo Harpian

Association Paderewski, Assemblée générale

Mardi 12 mars 2019 à Morges

Prestations musicales d'élèves lauréats du Prix Paderewski

Kiosque à Musique de la RTS

Samedi 16 mars 2019

Prestations musicales d'élèves du COV

Soirée Rotary Club

Vendredi 29 mars 2019 à la salle communale de Chésérax

Prestations musicales d'élèves pianistes du COV et d'un trio professionnel jazz

Stage de Sound-painting

Samedi 6 avril 2019 au Conservatoire à Morges

Concert du Chœur En'Chanté et des élèves de la classe de chant jazz

Dimanche 26 mai 2019 à la salle communale de Gland

Audition de la section jazz et musiques actuelles

Concert rock-blues-jazz

Mercredi 12 juin 2019 à la salle communale de Nyon

Prestations d'élèves accompagnés par leurs professeurs

Diabolo Festival

Samedi 15 et dimanche 16 juin 2019 à Beausobre à Morges

Ateliers d'initiation musicale

Visite du Pigeonnier Paderewski

Jeudi 20 juin 2019 à Morges

Prestations musicales d'élèves instrumentistes

Spectacle de l'EnJeu

Jeudi 20 juin 2019 au Forum du Collège du Martinet à Rolle

Ateliers de théâtre du COV en collaboration avec les établissements secondaires de Rolle et Enfance et Jeunesse

Inauguration du nouveau Steinway – Récital de piano de Jean-Selim Abdelmoula

Mardi 18 juin 2019 à la salle de la Colombière de Nyon

Prestation musicale de Matteo Arbet-Engels en première partie

Spectacle « La Recette du Homard »

Samedi 22 juin 2019 à la salle communale de Nyon

Par les classes de solfège, de rythmique Jaques-Dalcroze et de théâtre

Festival Lavaux Classic

Dimanche 16 et dimanche 23 juin 2019 à Cully

Prestations musicales par les élèves du COV lors du Festival Off

Spectacles de la section théâtre

Dimanche 16 juin 2019 à la salle communale de Nyon, classe jeunes adultes

Lundi 17 juin 2019 à la salle communale de Nyon, classes enfants et adolescents

Palmarès du COV

Samedi 29 juin 2019 au Théâtre de Beausobre à Morges

Cérémonie de remise des prix et des mentions
Prestations musicales individuelles et représentations de musique d'ensemble

Concert de l'Ensemble à vent eVcov

Dimanche 30 juin 2019 au Temple de la Sarraz

FINANCES

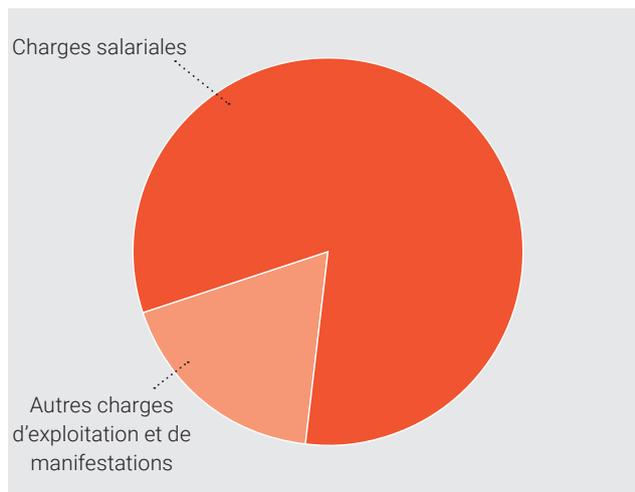


Comptes de profits et pertes

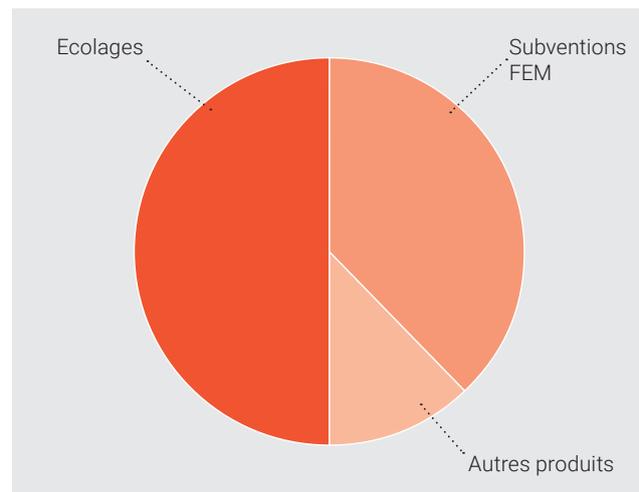
	2015	2016	2017	2018
Produits	3'264'405	3'040'959	3'225'315	3'455'412
Charges	3'241'748	3'021'591	3'108'111	3'172'477
Résultat de l'exercice	22'657	19'368	117'204	282'935

Chiffres basés sur les années civiles

RÉPARTITION DES CHARGES EN 2018

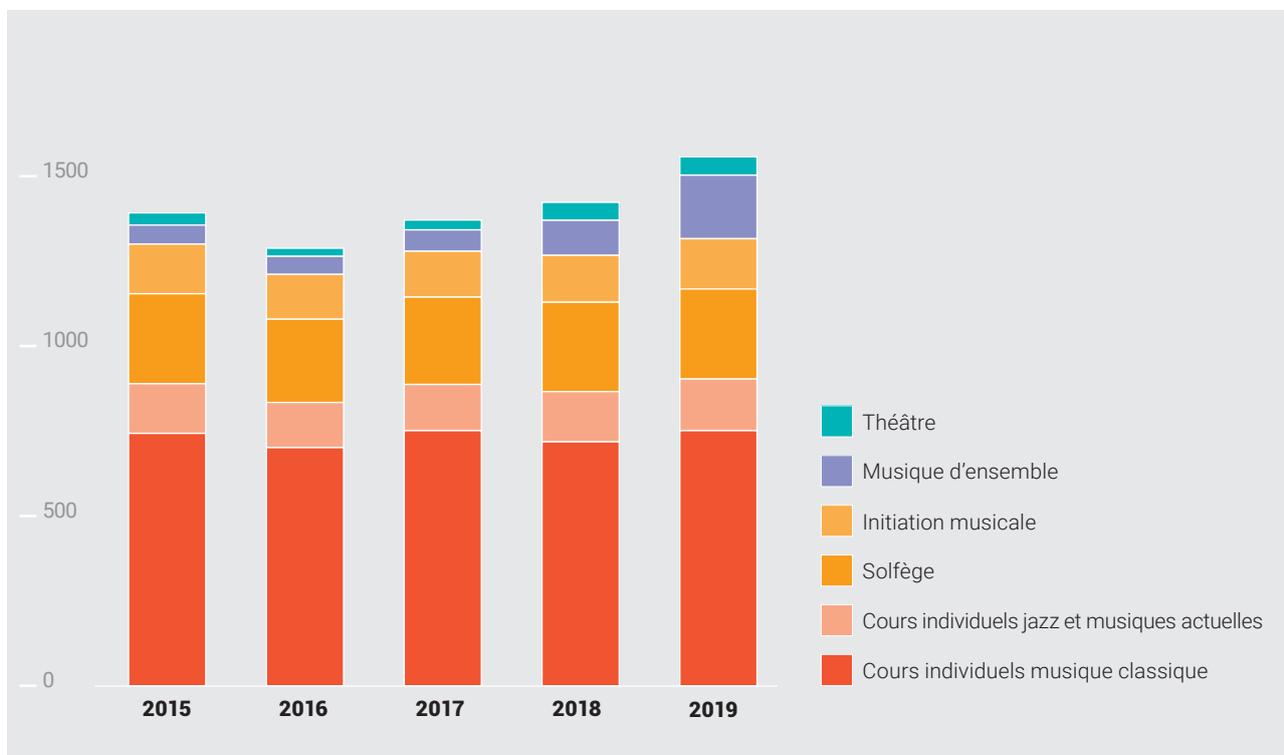


RÉPARTITION DES PRODUITS EN 2018



EVOLUTION DU NOMBRE D'ÉLÈVES

EVOLUTION DU NOMBRE D'INSCRIPTIONS PAR TYPE DE COURS



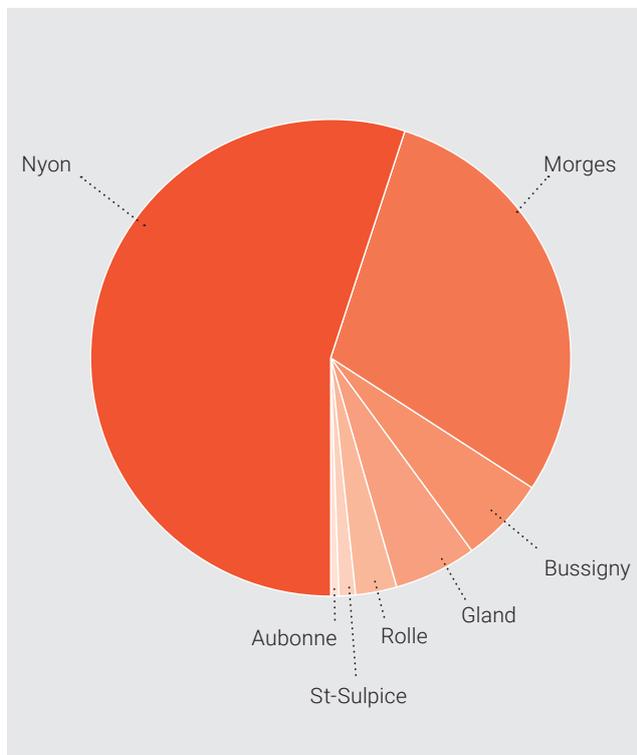
Situation au 30 juin de chaque année



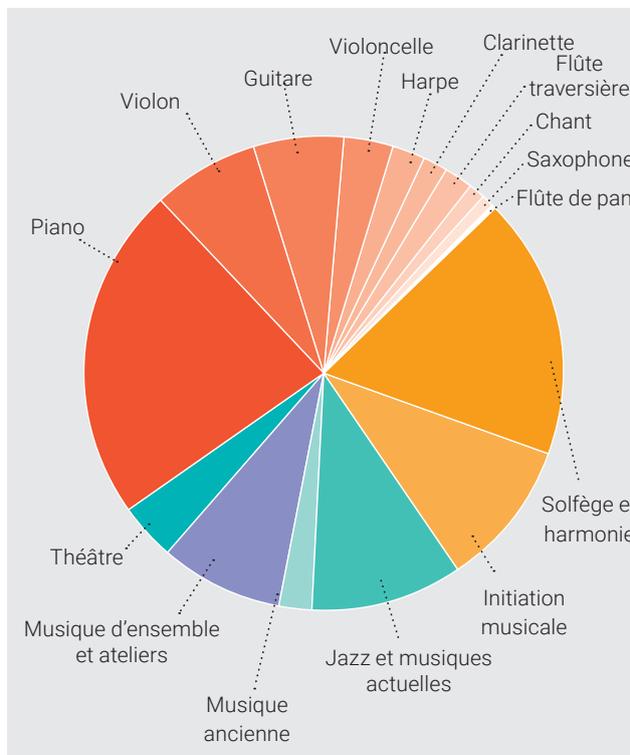
REPARTITION DES ÉLÈVES



LIEUX D'ENSEIGNEMENT



ACTIVITÉS



Situation au 15 mars 2019



PARTENAIRES ET DONATEURS

Nous adressons de chaleureux remerciements à tous nos mécènes, sponsors, amis et partenaires qui se sont engagés à nos côtés pour le développement de nos activités, pour la jeunesse et pour la musique.

Institutions et fondations

Fondation pour l'Enseignement de la Musique (FEM)
Loterie Romande
Fondation Juchum
Fondation Zdenek et Michaela Bakala
Rotary Club de Nyon
Fondation Equileo
Fondation Goblet
Fondation Accentus
Association Paderewski

Donateurs privés

Vector Gestion SA à Nyon
Joceline Bachelard

Pouvoirs publics

Ville de Nyon
Ville de Morges
Ville de Gland
Commune de Bussigny
Commune de Rolle
Commune d'Aubonne
Commune de Prangins
Commune de St-Prex

Sponsors et partenaires

Boullard Musique SA à Morges
Caisse d'Epargne d'Aubonne
CRF, Fiduciaire et Conseils SA à Nyon
David Kind, Vigneron, Domaine de Terre-Neuve à St-Prex
Gonthier & Schneeberger, courtiers
en assurances à Lausanne
Hug Musique Steinway Hall Suisse Romande
Journal La Côte
Journal de Morges
Mercedes-Benz, Groupe Chevalley, Garage de Nyon
Portier & Gaudin SA, Magasin de musique à Cossonay

PERSPECTIVES

La progression constante du nombre de nos élèves et la consolidation de nos états financiers de ces dernières années nous incitent à envisager l'avenir sereinement. Cependant, rien n'est acquis et, face à une concurrence toujours plus présente et active, il est important de nous remettre chaque jour en question et de nous adapter à la demande.

Nous allons nous pencher principalement sur l'élargissement de l'offre de nos cours et sur l'innovation en fonction des attentes des jeunes d'aujourd'hui. Nous continuerons d'encourager nos élèves à la pratique de la musique d'ensemble, classes de théâtre comprises, avec pour point de mire notre grand spectacle prévu en 2021 pour célébrer les 20 ans de la Fondation du COV et l'inauguration de nos nouveaux locaux à Morges.

Il est également important pour nous de mettre l'accent sur ce que représente le Label FEM pour une école de musique, de le faire connaître comme garantie d'un enseignement de haute valeur.

La poursuite de l'entretien et de la rénovation de notre parc instrumental ainsi que l'acquisition de matériel pour la section jazz et musiques actuelles, reste pour nous une nécessité pour assurer la qualité de notre enseignement.

Nous allons poursuivre les contacts avec les autorités communales et cantonales en les informant de nos besoins et de nos préoccupations et bien entendu, soigner nos relations avec nos partenaires, donateurs et amis, suite notamment à l'élan créé par l'action de recherche de fonds pour l'acquisition du piano Steinway.

A l'interne, une attention particulière sera portée sur la valorisation du travail de nos professeurs, en continuant de leur offrir des possibilités de formation continue et en les intégrant dans la mesure du possible dans nos réflexions pédagogiques et artistiques. Des contacts avec l'association des professeurs auront lieu à un rythme régulier.

Pour continuer d'assurer le rayonnement régional de notre Conservatoire, nous allons poursuivre notre collaboration avec les Variations Musicales de Tannay et l'orchestre Da Capo notamment, donnant ainsi des occasions à nos élèves de se produire en public. Nous souhaitons nous montrer encore plus actifs en organisant des activités et des projets originaux : une participation de nos chœurs d'enfants à un festival à Moscou, un jumelage avec un conservatoire français, l'organisation d'un weekend musical avec master classes, et bien entendu la poursuite de notre saison de concerts qui se nommera *No limit*.





Case Postale 217
1110 Morges 1
021 802 43 93
info.morges@cov-vd.ch

Marie-Hélène Piotet
Directrice
021 802 43 93
direction@cov-vd.ch

Eric Bieler
Président du Conseil de fondation
079 694 09 93
presidence@cov-vd.ch

