

Adrian Pièce

Après avoir commencé la musique par le piano, Adrien Pièce se passionne pour l'orgue, le clavecin et leur riche répertoire qu'il étudie tout d'abord au conservatoire de Lausanne (Jovanka Marville et Pierre-Alain Clerc) puis à la Schola Cantorum Basiliensis à Bâle (Andrea Marcon et Jörg-Andreas Bötticher).

Lauréat de plusieurs concours internationaux de clavecin et d'orgue (Pesaro, Innsbruck), son activité de concertiste en solo ou à la basse continue, le mène à se produire en Suisse et à l'étranger.

Passionné par la recherche, notamment dans le domaine de l'improvisation et de la musique du XVIIe siècle, il a enregistré récemment pour Claves Records des œuvres manuscrites de Girolamo Frescobaldi.

Octavio Brodziak

Suite à l'obtention d'une bourse d'études au Mexique, Octavio Brodziak décroche un diplôme d'enseignement puis un prix de virtuosité au Conservatoire d'Utrecht, Pays-Bas. Sa carrière de soliste et de musicien de chambre suit parallèlement celle d'enseignant de la flûte à bec dans différents conservatoires de Suisse Romande.

La pratique de son instrument implique un intérêt inconditionnel pour la musique ancienne, mais Octavio Brodziak développe conjointement une curiosité aiguisée pour les compositions contemporaines.

Il prépare chacun de ses programmes de concert en tenant compte de l'aspect historique, social et culturel entourant le compositeur, de la rhétorique, de l'étude des sources du répertoire, du son et de l'improvisation.

Il collabore régulièrement avec la Compagnie Cœur en Bouche dans des spectacles de théâtre empreints de poésie.